

# Melita Variations for Brass Band

(Aprox) 12:30

This piece is a set of variations based on the hymn tune «Melita» (John Bacchus Dykes), this hymn is also widely known as «Eternal Father! Strong to Save».

The hymn is built on a structure of six, two bar phrases. The melody and rhythm are simple in nature allowing for a great deal of exploration in variations.

## THEME

The opening of the piece gives the listener the opportunity to hear the hymn in its entirety. The augmented rendition of the hymn allows the listener to gain some familiarity with the source material, before it is developed and explored. We also revisit the hymn in full during the final variation as the piece drives to a finish.

## VARIATION 1

This takes the first two bars and re-imagines theme in a minor setting. Fast paced and driving, the basses set the tempo with an ostinato that features throughout the whole of the variation. Moments of full band tutti and technically challenging areas allow the ensemble to display their prowess.

## VARIATION 2

This variation is choral in nature, with sections of the ensemble working as choirs. Set to a pedal note, the variation uses the chords of the fourth phrase as a base for exploration. A quartet featuring Soprano cornet, Solo cornet, Flugel and Horn close out the variation.

## VARIATION 3

This variation uses ideas from VARIATION 1 embellished with semi-quaver movement. The semi-quaver pulse is almost always present in some part of the ensemble in various applications. The snare drum rhythm helps to drive us through the variation.

Solo Cornet and Soprano Cornet have dove-tailing solos that lead us towards the end of the variation and into the Euphonium cadenza.

## VARIATION 4

Opening with the Euphonium cadenza, VARIATION 4 is the most lyrical section of the piece. The Euphonium continues on from their cadenza with a solo rendition of the variation's main melody, accompanied by the Trombones. This melody focuses on the notes used in the last phrase of the hymn, in particular the soprano line. We then move into a tutti band ppp section that builds to a climax with a big full band tutti sound. We head out the variation with a huge release as we head into the finale.

## VARIATION 5 (Finale)

This starts with a build up, growing in texture and volume as we head towards the final rendition of the hymn tune in full. During the build up the listener will get the chance to hear snippets of themes from previous variations. The hymn tune is played by the lower band with Cornets, Horns and Euphoniums providing semi-quaver movement and fanfaric statements. A short, fast codetta brings the piece to its conclusion with a bang.

Ashley Marston

# Melita Variations

## for Brass Band

(ca.) 12:30

Dieses Werk ist eine Reihe von Variationen über die Hymne «Melita» (John Bacchus Dykes), die auch unter dem Titel «O ewig Gott, mit starker Hand» bekannt ist. Die Hymne basiert auf einer Struktur von sechs zweitaktigen Phrasen. Melodie und Rhythmus sind einfach gehalten und lassen viel Spielraum für Variationen.

### THEMA

Die Eröffnung des Werkes gibt dem Zuhörer die Möglichkeit, die Hymne in ihrer Gesamtheit zu hören. Die ausgedehnte Wiedergabe der Hymne ermöglicht es dem Zuhörer, sich mit dem Ausgangsmaterial vertraut zu machen, bevor es entwickelt und erforscht wird. Auch in der letzten Variation, die das Werk beschliesst, wird die Hymne in ihrer Gesamtheit wieder aufgegriffen.

### VARIATION 1

Hier werden die ersten beiden Takte aufgenommen und das Thema in Moll neu interpretiert. Die Bässe geben das Tempo vor und treiben es mit einem Ostinato voran, das sich durch die gesamte Variation zieht. An den Stellen, an denen das gesamte Orchester im Tutti spielt, und an den technisch anspruchsvollen Stellen kann das Ensemble sein Können unter Beweis stellen.

### VARIATION 2

Diese Variation ist choralartig, wobei Teile des Ensembles als Chöre fungieren. Die Variation steht auf einem Pedalton und verwendet die Akkorde der vierten Phrase als Grundlage für die Erkundung. Ein Quartett aus Soprano Cornet, Solo Corner, Flügelhorn und Horn beschliesst die Variation.

### VARIATION 3

Diese Variation verwendet Ideen aus VARIATION 1, die durch eine Sechzehntelbewegung bereichert werden. Der Sechzehntelpuls ist fast immer in einem Teil des Ensembles in verschiedenen Anwendungen vorhanden. Der Rhythmus der kleinen Trommel hilft uns, uns durch die Variation zu bewegen. Solo Cornet und Soprano Cornet Soli führen uns zum Ende der Variation und zur Kadenz des Euphoniums.

### VARIATION 4

beginnt mit der Kadenz des Euphoniums und ist der lyrischste Teil des Werkes. Das Euphonium setzt die Kadenz mit einer Solo-Vertonung der Hauptmelodie der Variation fort, die von den Posaunen begleitet wird. Diese Melodie konzentriert sich auf die in der letzten Phrase der Hymne verwendeten Töne, insbesondere auf die Sopranlinie. Wir gehen dann zu einem Tutti-Band ppp-Abschnitt über, der sich zu einem Höhepunkt mit einem grossen, vollen Band-Tutti-Klang aufbaut. Wir beenden die Variation mit einem grossen Ausklang, der uns zum Finale führt.

### VARIATION 5 (Finale)

Diese Variation beginnt mit einem Aufbau, der an Textur und Lautstärke zunimmt, während wir uns der vollständigen Wiedergabe der Hymnenmelodie nähern. Während des Aufbaus hat der Zuhörer die Möglichkeit, Ausschnitte von Themen aus früheren Variationen zu hören. Die Hymne wird vom unteren Orchester gespielt, wobei Cornet, Horn und Euphonium für Sechzehntelbewegungen und fächerartige Aussagen sorgen. Eine kurze, schnelle Codetta schliesst das Werk mit einem Paukenschlag ab.

Ashley Marston